



P O R T F O L I O

Character Design 3D	PUMP KING Sketch und 3D Mesh	6
	PUMP KING Conceptual Composition und Vimeo Link	7
	SPHÄRENMANN Entstehungsphasen, Vimeo und Instagram Link	9
	DRAGO Blender Skulpt	18
	DRAGO Rückseite Blender Skulpt	19
Conceptual Art	CARIBBUNNY, CHILDHOOD und RETROCOP NFT Project	4
	K.OS NFT Project	5
Logos	AMORAT von KNURR Printdesign für Kochschürze	2
	CIZEN INC., O'TARK, YES HOSTING, ARTEMISA, LOTUS WS, AXEPT, SW SERVICES	10
	MOTI YOGA, AH LOGPÄDIE und SWISM	11
Print Design	ENERGY BADGE, PRISMA, BEASTER Leporello Faltflyer	12
	WÄLTI, TECNY FARMA Prospekte und K1 Magazin	13
	PHITEN Kataloge Vol.7 und Vol.1	14
	PHITEN Kataloge Vol.3, Vol.6 und Vol.4	15
Water Stuff	UNDERWATERWORLD Compositing, und SPHERIC Vimeo Link	16
	UNDERWATERWORLD Compositing und BKW Surfboard Designs	17
Illustration	BARBARELLA iPad Illustration und Akt Studien	8
	SALI Vectordesign Poster	20
	SKULLY und PROPAGANDA ADDICT Vectordesign Poster	21
	TRUMPTY DUMPTY Time Magazine Concept Cover	24
	GO GO ZILLA Comic Konzept Cover	25
Handycraft	BAPE Urban Art Quadrichon	3
	PILLOW CIRCLE Betonskulptur Installation	22
	PILLOW Betonskulptur	23
	NO PLANET B Urban Art Gemälde	26
	HEILIGER MAURITIUS und FLAMME FATALE Urban Art Gemälde	27
Wearables	FIGHT FOR ANIMAL RIGHTS Vectordesign Shirt und VEGAN Symbol	28
	CLIMATE AWARENESS, NO PLANET B und ZEBRA PAIR Vectordesign Shirts	29



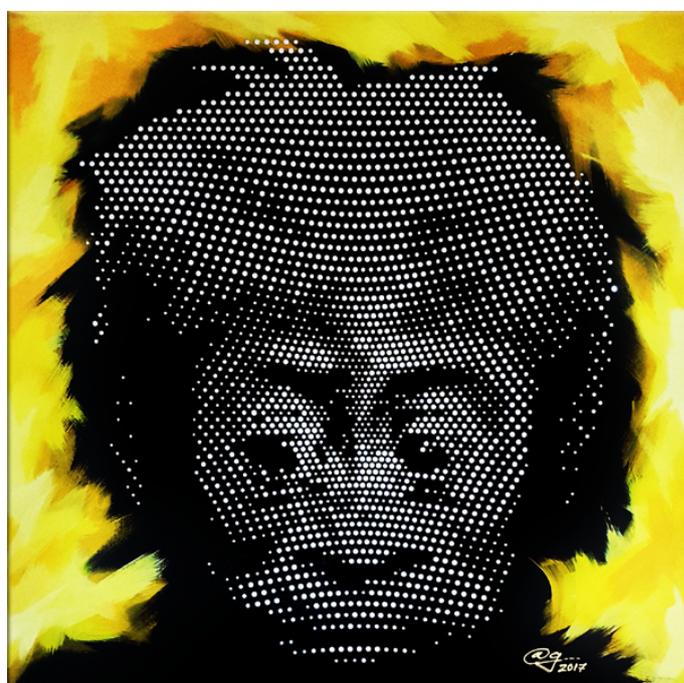


ORIGINAL
***Amorat**



WENN ES KNURRT - KOCH MIT LIEBE
QUAND CA GROGNE - CUISINER AVEC AMOUR
QUANDO RINGHIA - CUCINA CON AMORE

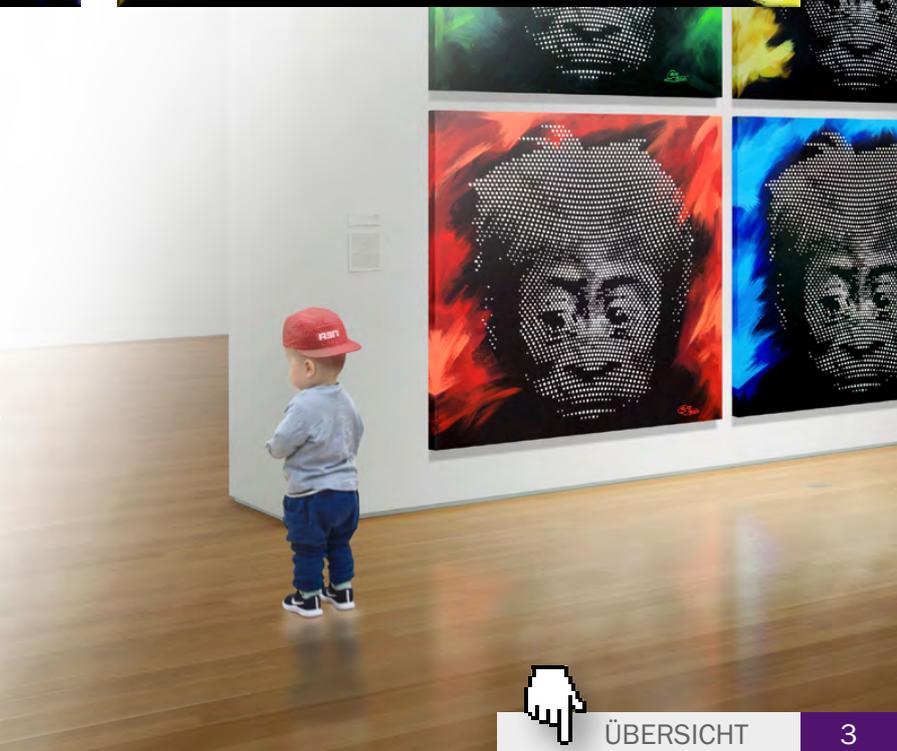


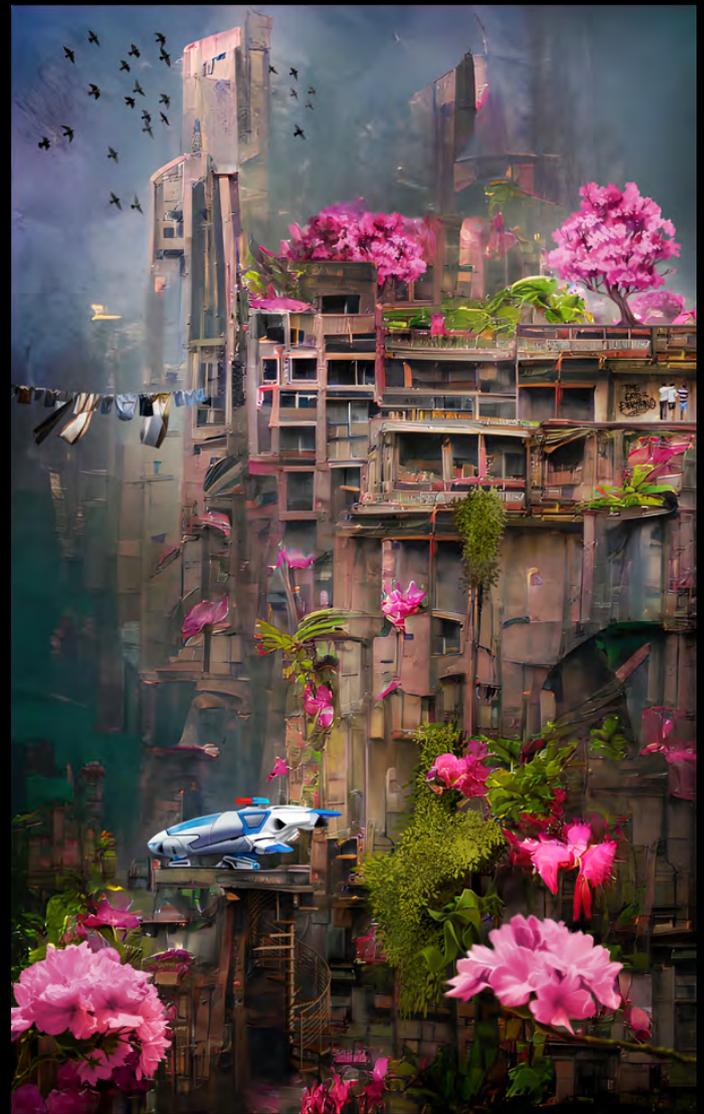


BAPE QUADRICHON

Bedrohlich scheint sich das knapp gehaltene Quadrat um BApe noch weiter zu verengen. Die endgültige Entziehung seines „Lebensraums“ nimmt dieser traurig und machtlos wahr und ist sich deren unausweichlicher Konsequenz bewusst. Dem Menschen so ähnlich, doch der Mutter Erde natürlich verbunden, verkörpert er den sich aufdrängenden Konflikt des Zeitgeistes. Stellvertretend für das Leben selbst nimmt er die Hürde an und wird zur tragischen Popikone einer apokalyptischen Melancholie.

Acryl auf Linwand je 100 cm x 100 cm





TEAMWORK MIT EINER KI

Inspiriert durch die Cryptowelt und die damit verbundene Blockchain Technologie NFT habe ich das Projekt Sneak Peek Metaverse mit folgender grundlegenden Idee entworfen. Eine künstliche Intelligenz, gekoppelt mit meiner Intention und Phantasie, produziert das Basis-material. Dieser Output wird wiederum von mir reinterpretiert/ergänzt/verändert und von Hand reingezeichnet. Ich glaube, dies entspricht der Art, wie wir in nächster Zukunft kreativ am effektivsten arbeiten werden.

Upcoming NFTs - Wombo Dream/Procreate





PUMPKING

Nach ersten Rigging- und Animationschritten mit dem Sphärenmann, war PumpKing (Halloween 2021) der erste 3D Character, den ich vom Entwurf bis zu einem finalen Animationsloop vollständig durchgezogen habe. Die Illustration entstand dann quasi als Hommage an den Entstehungs- und Lernprozess.

Sculpting und Retopology - Blender

Texturing - Adobe Substance Painter & Blender

Rigging, Animation und Rendering - Blender

Render Engine - Cycles

Cut - Adobe Premiere

Soundtrack - Korg Gadget

Illustration - Adobe Photoshop



@Adawier

Rendering Compositing Scripting +





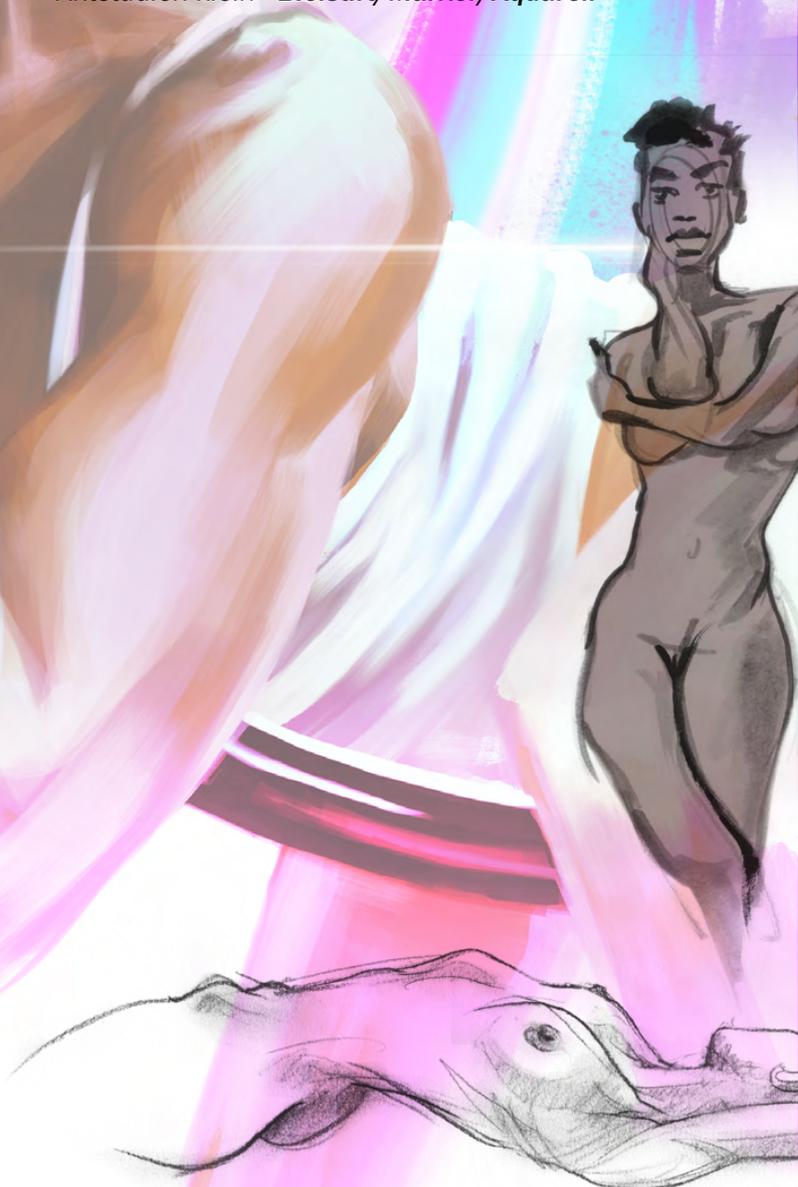


FREIHAND ZEICHNUNGEN

Ein wichtiger Hard Skill für visuelle Gestaltung ist meiner Meinung nach die Fähigkeit, Ideen direkt auf Papier zu skizzieren. Egal ob als Conceptual Art, für Character Design, Storyboards oder grafische Arbeiten. Es transportiert nicht nur schnell das Gefühl für das Projekt innerhalb des Teams oder mit dem Kunden, sondern beugt auch Missverständnissen vor und verschnellert den Schaffensprozess.

Ein gute Gelegenheit, seinen Duktus zu trainieren, bieten Aktstudien, welche ich jedem nur empfehlen kann. Ein schneller Positionswechsel des Modells zwingt einen zum genauen Beobachten und trainiert sowohl die Aufnahme wie auch die Wiedergabe des Wesentlichen. Danach hat man ausserdem Material, um es eventuell in der Postproduktion weiterzuentwickeln.

Illustration gross - Procreate/iPad/Apple Pen
Aktstudien klein - Bleistift/Marker/Aquarell

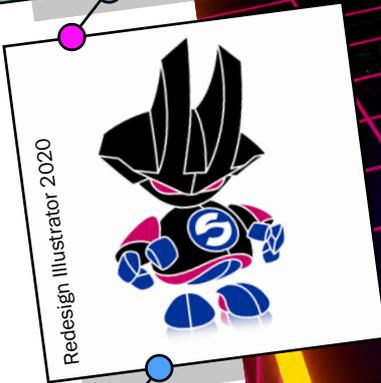
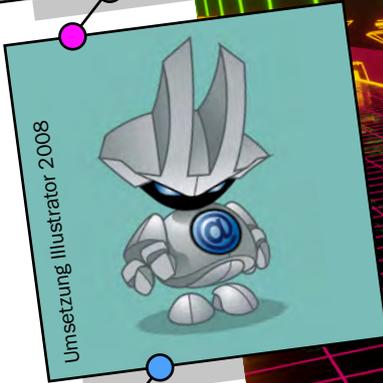
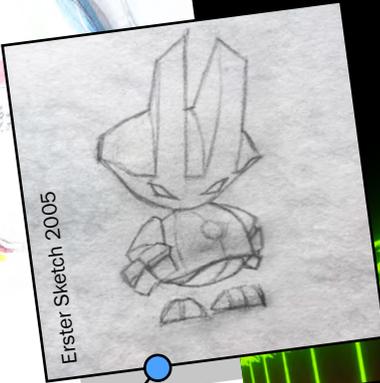


SPHÄRENMANN

Im Cyberspace der lockenden Klänge transformiere ich mich in Sphärenmann. Dieses intersphärische Alter Ego bewegt sich ausserhalb von Raum und Zeit. Angetrieben durch den Lebenssaft elektronischer Musik und als Botschafter von Schwingungen aus anderen Dimensionen belebt er mein Schaffen zusätzlich mit Klang. Wann immer also akustisches Material mit meinen visuellen Komponenten verschmelzen, hatte Sphärenmann seine vekttoplasmischen Finger im Spiel.

Die Entwicklung der Sphärenmann Figur liegt schon viele Jahre zurück. Ursprünglich als Alien-Roboter konzipiert, aber immer als 3D Figur, hat er sich in der letzten Zeit eher zum Metaverse Pop-Avatar entwickelt.

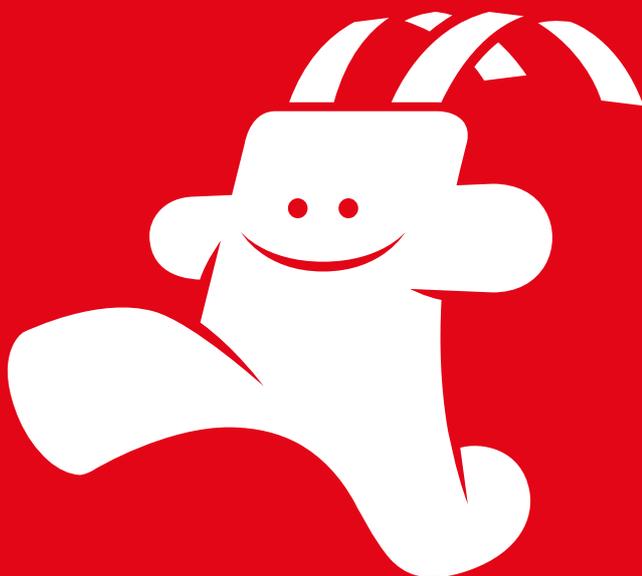
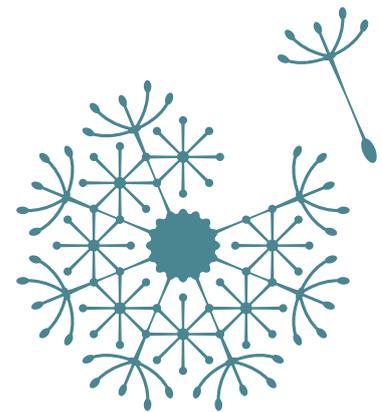
Illustrationen - **Adobe Illustrator**
3D Version - **Blender**
Render Engine für Video - **Evee Track** - **Korg Gadget**





ARTEMISA
HOSPITAL ANIMAL

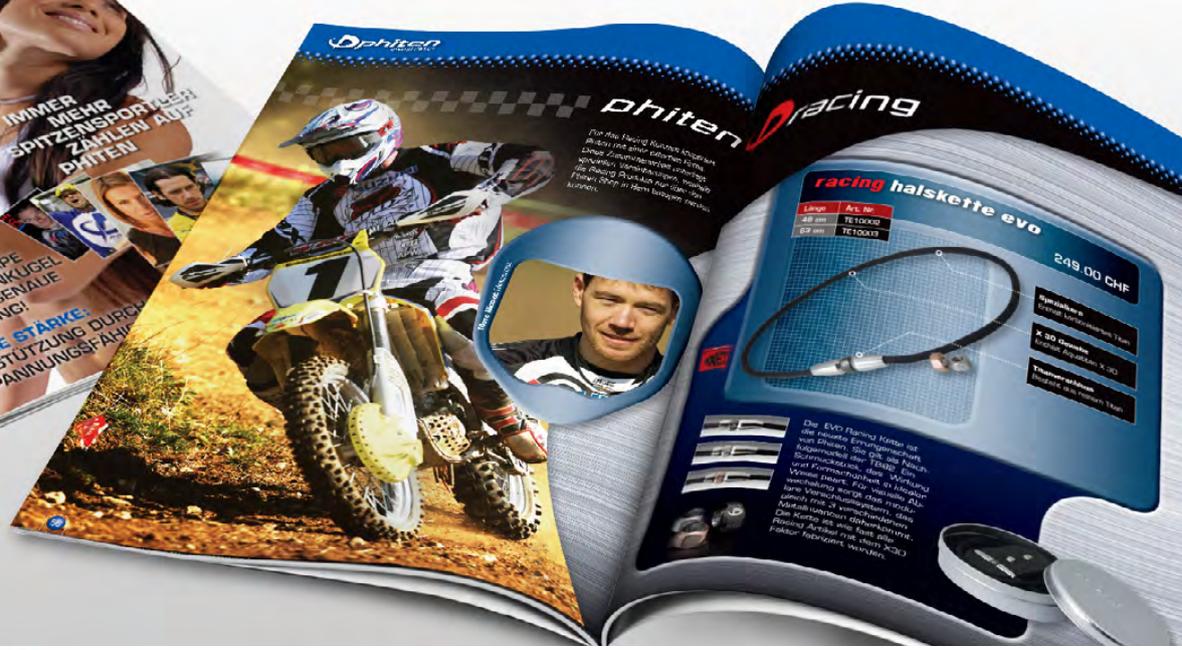




swiSm™









UNDERWATERWORLD

Eine Collage mit ausschliesslich aus dem Internet gesammeltem und bis ins feinste Detail manipuliertem Bildmaterial. Die Idee dahinter war eine 360° Panoramainstallation. Bis dato zielt es schon mal verschiedene Badezimmer.

25630 px × 8858 px
Compositing - **Adobe Photoshop**

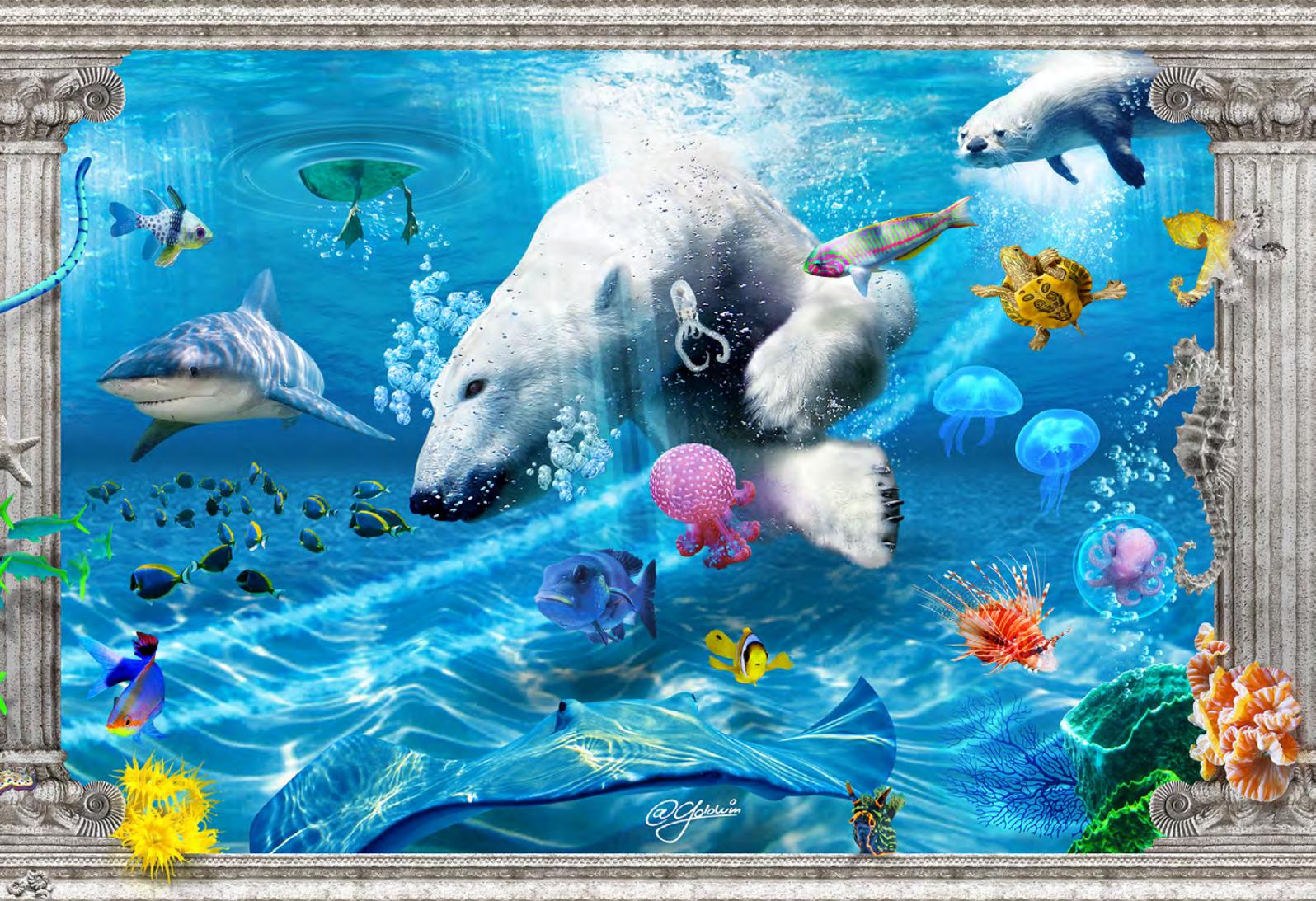


SPHERIC VIDEO

Als ich anfing, mit Adobe After Effects zu arbeiten, hatte ich diese visuelle Idee für meinen Track „Spheric“. Während ich daran arbeitete, tauchte ich immer tiefer in die Möglichkeiten für Mischebenen ein. Diese weiss ich bereits in Photoshop seit jeher zu schätzen.

VFX - **Adobe After Effects**
Cut - **Adobe Premiere**
Track - **Ableton Live**





BKW SURFBOARDS

Für die Aufwertung ihrer Beachvolleyball Lounge in Gstaad bestellte der Energieproduzent BKW vier verschiedene Surfbrett Oberflächen Designs. Jedes repräsentiert jeweils einen seiner Kernbereiche.

Vektorgrafik - *Adobe Illustrator*





DRAGO

Während der Corona Pandemie fasste ich den Entschluss, mich wieder meiner aus dem Fokus geratenen Passion, dem Characterdesign, zuzuwenden und diesem durch das effiziente Erlernen des 3D Programmes Blender ein gebührendes Update zu verpassen.

Drago war mein erstes Skulpting Projekt. Das Design besticht durch seinen traditionellen wie auch modernen asiatischen Einfluss, gepaart mit dem eher europäischen Ansatz der Flügel, in meiner Vorstellung eben fledermausartig. Modelliert nach einer früheren Zeichnung von mir aus dem Jahre 2004 verpasste ich dem schlacksigen Kerl schlussendlich noch einen prozeduralen Kupfershader.

Sculpt - Blender
Renderengine - Eevee

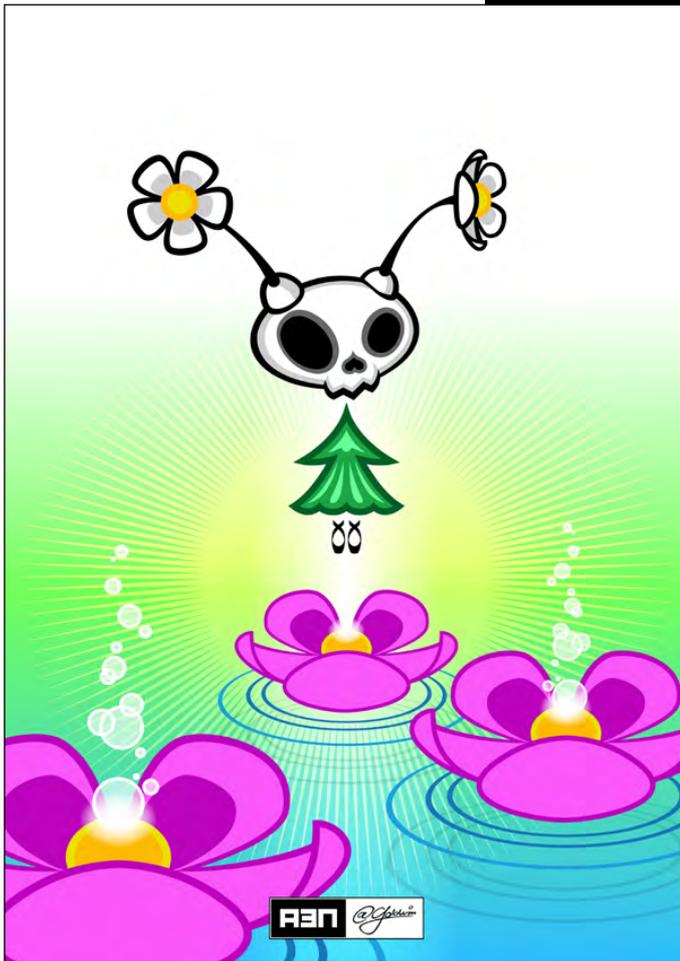






A3N @Gobwin





SKULLY

Winter und Frühling.
 Tod und Wiedergeburt.
 Unschuldig und erhaben
 tänzelt Skully den Tanz der
 Zyklen. Es ist ihr Spiel,
 es sind ihre Regeln...

Vector Design Poster - *Illustrator*

SALI

Stolz erhebt sich Sali über die
 Wolken. Seine Sicht ist weit und
 das Licht entfacht die Kraft und
 Weisheit seines Herzens. Erleuchtet
 „fliegt“ er den Vögeln gleich frei
 und genießt seinen erleuchteten
 Moment. Statt damit zu ringen,
 hat er auch seine dunkle Seite
 angenommen und dadurch
 komplett überwunden. Sie ist
 nunmehr Teil von ihm und stützt
 ihn als begleitende Kraft.

Vector Design Poster - *Illustrator*



PROPAGANDA ADDICT

Schon fast mit einer gespenstischen
 Hingabe folgt er kollektiven Trends und
 scheint in seiner Konsumgier vor allem
 technischen Erneuerungen machtlos
 verfallen zu sein. So tanzt der „moderne“
 Mensch fröhlich in einer Informationsflut,
 aus der er seinen Persönlichkeitskomplex zu-
 sammensetzt..., und ist schlussendlich
 doch nur ein „Propaganda Addict“.

Vector Design Poster - *Illustrator*





INSTALLATION „PILLOW CIRCLE“

Acht Pillows werden im Kreis angeordnet und mit der Frontseite nach innen ausgerichtet. Als Betrachter im Mittelpunkt wird man durch die multiple Umarmung und Fröhlichkeit berieselt. Als „angebotetes“ Zentrum tritt man unmittelbar mit dem Pillowvölkchen als Verbündeter des eigenen Glücks in Verbindung.

Cantonale Bern Jura 2016

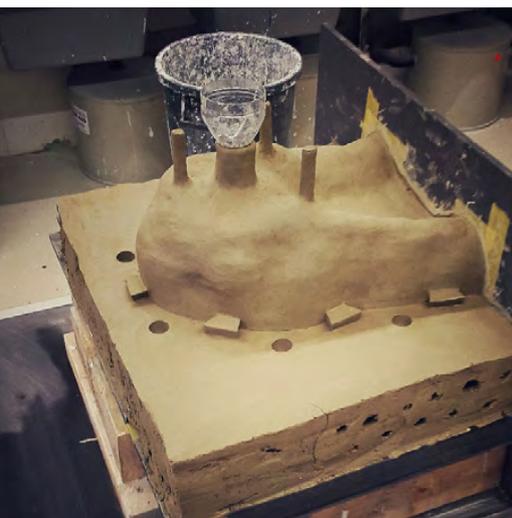




PILLOW

Pillows buddhistisch anmutendes weltbejahendes aber auch schelmisches Grinsen scheint Ausdruck (s)einer grösseren Wahrheit zu sein. Der universellen ewigen Metamorphose bewusst, befindet er sich auf heiliger Mission. Frei im Geiste und liebesdurchdrungen schaut er sich interessiert in der Ewigkeit um und umarmt, wer ihm offen entgegentritt. Seine wohlgenährte Erscheinungsform widerspiegelt seinen Reichtum an energetischem Proviant. Überall lässt er diese Energien zirkulieren und schafft so ein erfülltes Verständnis für feinstoffliche Prozesse. Ohne dass du's merkst, wird er dich erleuchten, nur um mit dir den kosmischen Witz des Lebens zu teilen und sich vor Lachen zu kugeln...

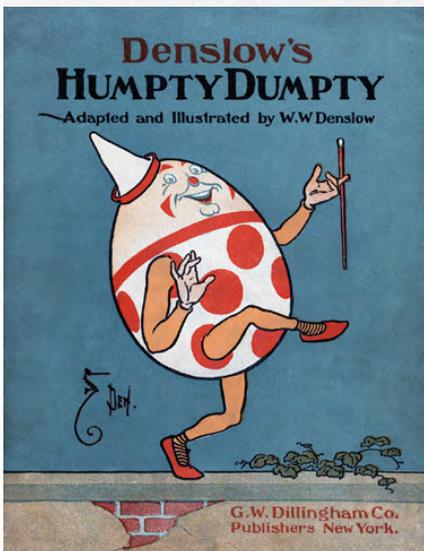
L 37 cm, B 35 cm, H 43 cm, G 28 kg
*Golden Pillow - **Betonguss/Blattgold***
*Pillow Logo - **Adobe Illustrator***
*Pillow Circle - **Roher Betonguss***
*Entstehung - **Ton/Gips/Silikonform***



TIME



*Trumpty Dumpty sat on his wall, Trumpty Dumpty had a great fall.
 President's horses and president's men Couldn't put Trumpty together again.*



TRUMPTY DUMPTY

Pate bei dieser Illustration stand das berühmte Buchcover von William Wallace Denslow. Vom ursprünglichen Bildmaterial wollte ich so viel wie möglich beibehalten, während sich die neuen Elemente nahtlos dem Stil anpassen sollten.

Adobe Illustrator und Photoshop



GO GO ZILLA



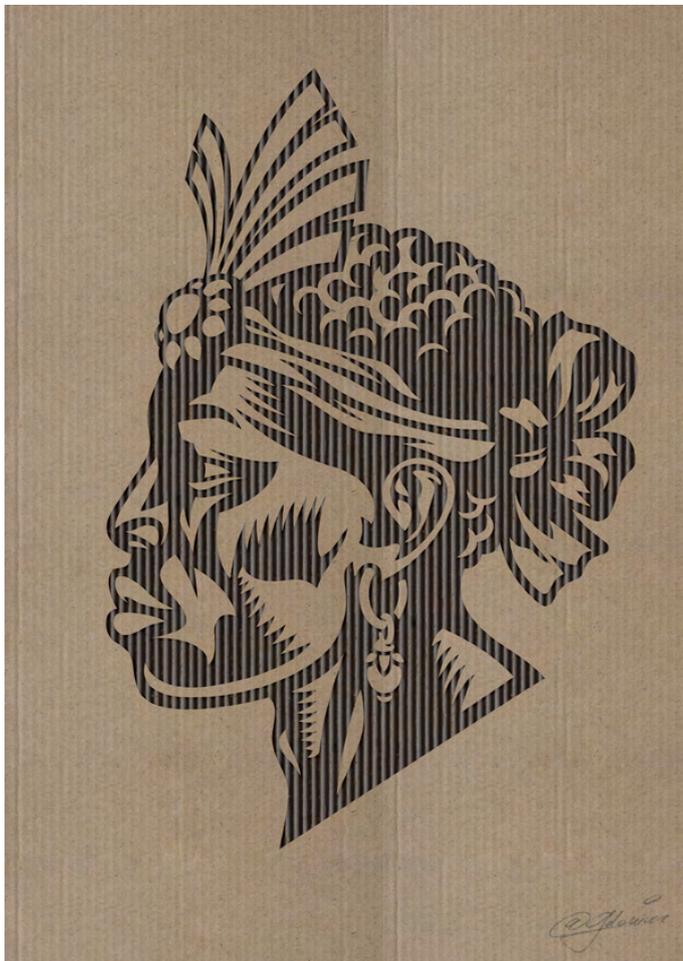


NO PLANET B

Ausgangslage für dieses Bild war ein viral verbreitetes Youtube Video "Slow Loris eating a Rice Ball" aus dem Jahre 2012. Meine Nachforschungen ergaben, dass nebst verschiedenen Ausbeutungsformen und der Zerstörung des Lebensraums ein Grossteil dieser bedrohten Tierart in Asien gefangen und als Haustiere gehalten wird. Die langsamen Bewegungen werden fälschlicherweise als zutrauliche Geste interpretiert, gehören in Wahrheit jedoch zu ihrem natürlichen Abwehrverhalten. Wie süß das Plumploris auch wirken mag: dieses Video steht für vieles, was auf der Welt schief läuft.

*Acryl Malerei und Stencil Technik auf Kieferholz
89 cm x 119 cm*





HEILIGER MAURITIUS

Der seit 2014 entbrannte Disput über den Rassismusgehalt der figürlichen Darstellungen bei der „Zunft zum Mohren“ (Bern), sorgt in den Medien immer wieder für Zündstoff. Es handelt sich bei diesem sogenannten Mohren mit grösster Wahrscheinlichkeit um eine Referenz an den Heiligen Mauritius, den Anführer der Thebäischen Legion aus Nordafrika, der der Legende nach gegen Ende des 3. Jahrhunderts im Wallis (bei St. Maurice) den christlichen Märtyrertod erlitt. Meine Darstellung verpasst dem exotischen Wilden ein zeitgemässes Redesign und entzieht ihm die aus heutiger Sicht während des Sklavenhandels und des Kolonialismus fälschlicherweise eingeflossenen Werte. Dies lässt ihn auch ohne geschichtliche Tiefenkenntniss wieder als den entschlossenen Beschützer und Krieger erscheinen, der er war und dem man im Mittelalter wohl auch in Bern gläubige Verehrung entgegenbrachte.

*Vector design ausgeschnitten aus Wellkarton
90 cm x 129 cm*



FLAMME FATALE

“Die Liebe kennt weder Vergangenheit noch Zukunft. Wie eine Flamme verwirklicht sie sich im Augenblick, mit ihrer unmittelbaren Schönheit. Auf diese Weise erhält und heiligt sie die gesamte Schöpfung. Lerne, den Augenblick zu leben, dann wird deine Furcht verschwinden und der Augenblick wird zur Ewigkeit. Es gibt keine andere Ewigkeit.”
-Indianische Weisheit-

*Acrylmalerei und Stencil/Aerosol auf Leinwand
90 cm x 129 cm*





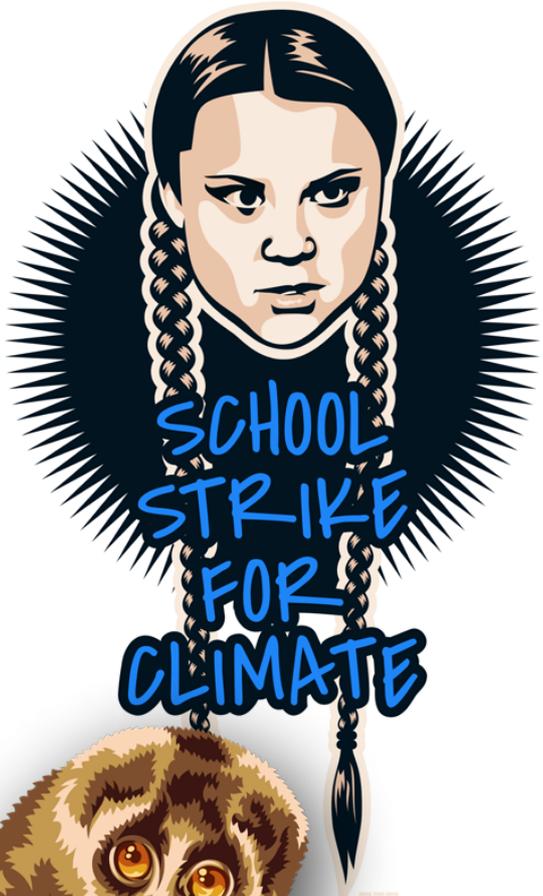
A3N WEARABLES

Es ist nicht mehr von der Hand zu weisen, dass wir uns in Zeiten eines umfänglichen Zerfalls befinden. Wie die Natur und das darin enthaltene Wissen über die spirituelle Seite unserer Welt, zerbröckelt ebenfalls die allgemeine Achtsamkeit dieser Problematik gegenüber. Intuitiv gefühlte Wahrheiten, die eine erweiterte Sichtweise anstreben, werden oft schon bei den Jüngsten im Keim erstickt. Dies passiert leider meist zugunsten von kurzzeitigem marktorientierten Gedankengut.

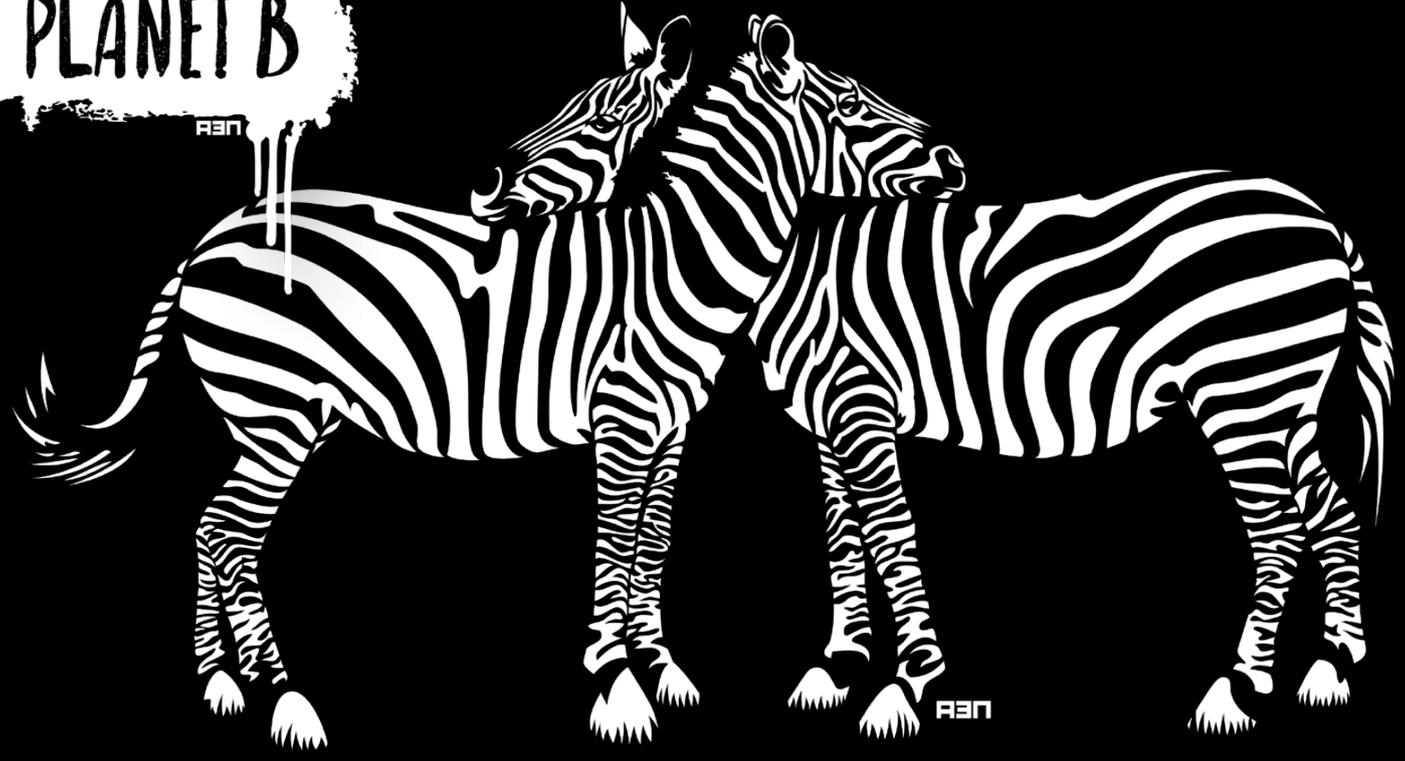
In meinen Augen liegt die gesellschaftsverändernde Macht vor allem bei den Künstlern, Medienschaffenden und Werbeagenturen. Durch konstruktive Dialoge mit Natur und Achtsamkeit gegenüber sozialen Missständen, können sie Problematiken auf den Punkt bringen. Aus dem vollumfänglichen Miteinander kann ein Trend geschaffen werden, der immer grössere Kreise zieht.

Was als mein kleines bewusstseinsförderndes Streetartprojekt begann, entwickelt sich weiter und existiert auch bereits als Print on Demand Label. Gebündelter Zeitgeist kombiniert Kunst, Mode und Umweltbewusstsein in tragbare Statements mit Wirkung und Humor.





**THERE'S NO
PLANET B**



THE MEAT IS DEADLY

WARNING!



TO DONOR



ÜBERSICHT